

## VARIOS

**Cruz de celda. Cristo Crucificado**

Estas *cruces de celda* fueron muy habituales en el ámbito conventual y en las capillas particulares. En este caso fue regalada por un canónigo de la colegial según consta en una inscripción grabada en la parte trasera de la peana: “Regalado a la Yglesia por / Dn Vicente de Aberasturi / año de 1848”. La cruz es de madera y sirve de soporte a la pintura de Cristo crucificado, a quien se representa vivo, clavado con tres clavos, con corona de espinas y paño de pureza. Es una pintura correcta y se hace un buen estudio anatómico del Cristo, probablemente fuera realizada hacia mediados del siglo XVII. La peana en la que se inserta tiene forma de caja con los lados achaflanados y lleva motivos de taracea y aplicaciones metálicas. Probablemente fue hecha poco antes de 1848, año en el que el canónigo Aberasturi donaba la pieza.

**Selección Bibliográfica básica:**

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.; PARDO, Diana. “Restauración del conjunto de la sacristía de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz”, en *La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen*. Madrid, Árgoma Servicios Editoriales, 2009, pp. 103-112.

*Autor: Anónimo*

*Fecha: Siglos XVII y XIX*

*Técnica: óleo sobre tabla*

*Medidas: 64 x 23 x 18 cm*

*Emplazamiento: Seminario (Vitoria-Gasteiz)*



## Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Proyecto financiado por:

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**  
**SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

**Visitas guiadas**

Información y reservas

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes



Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz