

## TOMBEAUX

**Tombeau de Gabriel Ortiz de Caicedo et d'Anne de Arana**

En 1578 le juriste réputé Gabriel Ortiz de Caicedo obtenait le patronage de la chapelle de la Conception. Peu après il commençait les réformes d'agrandissement de cette enceinte dans ce but, il commanda la construction d'un tombeau en albâtre. Sur ce dernier sont représentées les figures en prière de Gabriel Ortiz de Caicedo et de son épouse Anne de Arana consignées dans une niche en plein cintre et devant un crucifix en guise d'autel. Ce tombeau a dû être réalisé vers l'année 1594, comme l'indique l'inscription que porte la tablette. Les époux sont habillés à la mode, avec une tenue sobre qui cherchait à dévoiler le statut social du couple, mais sans somptuosité excessive, ni luxe tenant compte qu'il s'agit d'un monument funéraire. L'ensemble est terminé par une tablette dont l'intérieur affiche une inscription en lettres majuscules dorées, extraite du Psaume 34 (33), 21 de la Bible : "Le Seigneur gardera tous ses os, aucun d'eux ne sera brisé". Nous ignorons la paternité du tombeau, il aura probablement été commandé par Gabriel Ortiz de Caicedo au cours d'un de ses séjours à la cour. Le Christ et la tablette ont sans doute été réalisés par le sculpteur bien connu de Vitoria : Étienne Velasco.



*Auteur: Anonyme*

*Date: c. 1594*

*Tecnikue: Albâtre taillé*

*Mesures: Approx. 130 x 150 x 70 cm*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Chapelle de l'Immaculée Conception*



## Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 105.

REDONDO CANTERA, M.<sup>a</sup> José. *El sepulcro en España en el siglo XVI: tipología e iconografía*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

ECHEVERRIA GOÑI, Pedro L. “Renacimiento”, En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997. p. 318.

MARTÍN MIGUEL, María Ángeles. *Arte y cultura en Vitoria durante el siglo XVI*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1998, pp. 321-324.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “Fundación de la capilla de la Concepción de la catedral Santa María de Vitoria”, *Ars Bilduma*, n.º 2, 2012, pp. 15-34.



## Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:



cathédrale  
SANTA MARIA



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

