

SEPULCROS

Sepulcro de Martín de Salinas

Este arcosolio se sitúa en el trasaltar y en el centro de la girola. Debe fecharse hacia 1530 y situarse estilísticamente en el Primer Renacimiento. Se advierten influencias del foco burgalés y se ha puesto en relación con obras de Diego de Siloé. Debió ser encargado en vida de Martín de Salinas, aunque también fue enterrado su padre Martín Sáez de Salinas como consta en la inscripción de la cartela del nicho central: “*Aquí yace Martín Sáez de Salinas tesorero que fue de la católica reina doña Isabel. Trasladó su cuerpo aquí su hijo Martín de Salinas camarero del serenísimo rey de Romanos y Hungría y Bohemia y su embajador acerca del emperador y rey nuestro señor cuya sepultura es la que está a los pies de esta*”

El sepulcro consta de dos cuerpos, aunque en su origen disponía de tres. En el inferior se sitúan las armas de los Salinas sostenidas por dos genios alados y flanqueadas por dos netos decorados con grutescos. El segundo cuerpo lo constituye el nicho sepulcral propiamente dicho, formado por un arco rebajado, enmarcado por pilastras sobre balaustres y rematado por un friso recorrido con cabezas de querubines. Este nicho alberga la figura del difunto yacente con su cabeza recostada sobre doble almohadón. Viste a la moda con manto de mangas acuchilladas y bonete, lleva las manos juntas en actitud de oración eterna y sujeta un rosario como símbolo de piedad y medio de salvación divina. El interior del arco rebajado que cobija al difunto está casetonado y las jambas de ambos lados llevan las imágenes de Adán y Eva. El tercer cuerpo lo constituía un gran escudo de los Salinas que en 1740 tuvo que ser trasladado unos metros más arriba, y que desapareció cuando los muros del trasaltar fueron eliminados.



Autor: Anónimo. Círculo Diego de Siloé
Fecha: c. 1530
Técnica: Piedra tallada
Medidas: Aprox. 326 x 300 x 110 cm
Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 105.

ECHEVERRIA GOÑI, Pedro L. “Renacimiento”, En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, vol. 2. 1997. pp. 338-342.

MARTÍN MIGUEL, María Ángeles. *Arte y cultura en Vitoria durante el siglo XVI*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1998, pp. 316-318.

BARTOLOMÉ GARCÍA Fernando R. “Retrospectiva Histórico-artística del retablo mayor de la catedral de Santa María en Vitoria”. *Akobe. Restauración y conservación de bienes culturales*, N.º 8, 2007, pp. 8-17.



Un tesoro vivo


Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

