

RETABLE

Retable de la Douleureuse

Bien que ce soit une œuvre sans documentation, les évidences de formes et de style nous permettent de l'attribuer à trois des plus importants maîtres néoclassiques qui ont travaillé à Vitoria. Tout indique que l'architecture a dû être réalisée par Benigno de Moraza. La sculpture il n'y a aucun doute est de la main de Maurice de Valdivielso et la polychromie de celle de Joseph López de Torre ou de Barthélémy Vasco habituels collaborateurs. Ces maîtres doivent être considérés comme l'élite artistique du néoclassicisme dans ces terres. Le retable est de plan horizontal et de grande proportionnalité, il suit la typologie de "retable-tableau" et se compose d'un seul corps et d'un attique. Il est présidé par une statue de silhouette ronde de la Vierge Douleureuse attribuable au sculpteur Mauricio de Valdivielso. Elle est flanquée de deux colonnes en bois lisse et d'un chapiteau corinthien qui sert d'appui à un entablement. L'ensemble est couronné par un tondo avec la peinture du Christ mort déposé sur le sol sur un drap blanc attribuable à Joseph López de Torre. Ce tondo est flanqué de deux sculptures d'anges affligés qui sont aussi de la main de Maurice de Valdivielso.



Auteur: Attribué à : Sculpture: Mauricio de Valdivielso (1760-1822), Architecture: Benigno de Moraza, Peinture: José López de Torre ou Bartolomé Vasco
Date: 1817

Tecnik: Bois polychromé

Mesures: Approx. 563 x 240 x 66 cm

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Chapelle de Saint Jacques.

Actuelle église de Sainte Marie



Bibliographie de base:

LOPEZ DE GUERENU, Gerardo. "Los santeros de Payueta", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 1976, n.º 20, pp. 327-364.

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 112-113.

TABAR ANITUA, Fernando. "Neoclásico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 482-483.

BARTOLOMÉ GARCÍA Fernando R. *José López de Torre (1755-1829) y la pintura neoclásica en Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007, pp. 135-136.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba **álava**
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale**
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

