

## RETABLE

**Retable des Âmes du Purgatoire**

Retable néoclassique conçu en 1817 par l'architecte de Moraza à la demande de la confrérie des Âmes du Purgatoire. Les statues et le haut-relief titulaire répondent au style du sculpteur Maurice de Valdivielso connu comme le "guérisseur de Payueta". L'ensemble est de plan linéaire et proportionné, il suit la typologie "retable-tableau" et se compose d'un seul corps et d'un attique. Il est présidé par un haut-relief de la Vierge avec San Prudencio en tant qu'intercesseur, et les Âmes du Purgatoire. Il a un cadre mouluré, flanqué de deux colonnes en bois lisse et un chapiteau corinthien qui sert d'appui à un entablement de frise sans ornement avec une couronne en porte-à-faux et dentelée sur laquelle repose une finition en guise de socle. L'ensemble est couronné d'un tondo ovale où est inscrit :

"MISEREMINI MEI/ MISEREMINI MEI/ SALTEM/ VOS AMICI MEI"

et deux Anges marmoréens sur les côtés avec crâne ailé et couronné en dernier lieu. L'ouvrage polychrome a été réalisé par Barthélémy Basco, collaborateur de Maurice de Valdivieso. Selon Díaz de Arcaute, le peintre se trompa dans l'usage des couleurs canoniques au lieu du brun et blanc de l'invocation de la Vierge du Carmen, il utilisa le bleu et le carmin couleurs de la Vierge du Rosaire. On raconte que la confrérie des Âmes du Purgatoire, ont voulu récompenser le sculpteur en l'acceptant comme membre, tellement ils étaient satisfaits du résultat.



*Auteur: Sculpture: Mauricio de Valdivielso (1760-1822), Architecture: Benigno de Moraza, Peinture: Bartolomé Vasco*

*Date: 1817*

*Tecniq ue: Bois polychromé*

*Mesures: Approx. 563 x 240 x 66 cm*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Chapelle de Saint Jacques.*

*Actuelle église de Sainte Marie*



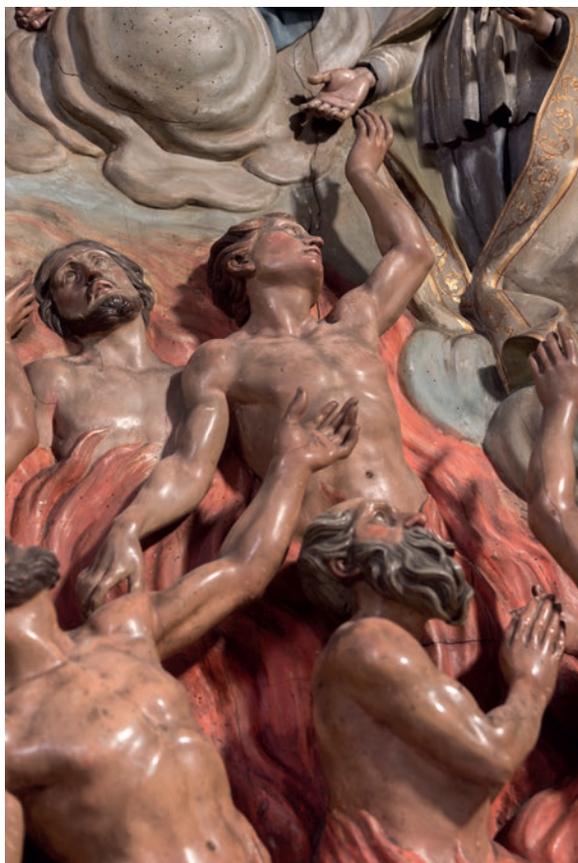
## Bibliographie de base:

LOPEZ DE GUEREÑU, Gerardo. "Los santeros de Payueta", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 1976, n.º 20, pp. 327-364.

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 112-113.

TABAR ANITUA, Fernando. *Vitoria neoclásica*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1986, p. 18.

TABAR ANITUA, Fernando. "Neoclásico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 492-493.



## Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 cathédrale  
SANTA MARIA



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

