

## RETABLOS

**Retablo de las Ánimas**

Retablo neoclásico diseñado en 1817 por el arquitecto Benigno de Moraza por encargo de la cofradía de las Ánimas. Las tallas y el altorrelieve titular responden al estilo del escultor Mauricio de Valdivielso conocido como el “santero de Payueta”. El conjunto es de planta lineal y proporcionada, sigue la tipología de “retablo-cuadro” y consta de un único cuerpo y ático. Está presidido por un alto relieve de la Virgen con San Prudencio como intercesor y las Ánimas del Purgatorio. Tiene marco moldurado y lo flanquean dos columnas de fuste liso y capitel corintio que sirven de apoyo a un entablamento de friso desornamentado con una cornisa voladiza y denticulada sobre la que apoya un remate a modo de pedestal. El conjunto se corona con un tondo ovalado con inscripción “MISEREMINI MEI/ MISEREMINI MEI/ SALTEM/ VOS AMICI MEI” y dos Ángeles marmóreos a los lados con un calavera alada y coronada como remate. La labor policroma fue realizada por Bartolomé Basco, colaborador de Mauricio de Valdivieso. Según Díaz de Arcaute el pintor se equivocó en el uso de los colores canónicos y en vez de pardo y blanco, de la advocación del Carmen, puso el azul y el carmín de la del Rosario. Se dice que la cofradía de Ánimas, por la satisfacción con la que quedó, quiso recompensar al escultor aceptándole como miembro.



*Autor: Escultor: Mauricio de Valdivielso (1760-1822), Arquitecto: Benigno de Moraza, Pintor: Bartolomé Vasco*

*Fecha: 1817*

*Técnica: Madera policromada*

*Medidas: Aprox. 563 x 240 x 66 cm*

*Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz), Capilla de Santiago, actual iglesia de Santa María.*



### Selección Bibliográfica básica:

LOPEZ DE GUERENU, Gerardo. "Los santeros de Payueta", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 1976, n.º 20, pp. 327-364.

AZCÁRATE RISTORI, José M.ª de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 112-113.

TABAR ANITUA, Fernando. *Vitoria neoclásica*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1986, p. 18.

TABAR ANITUA, Fernando. "Neoclásico". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 492-493.



## Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García  
Fotografías: Quintas Fotógrafos  
Proyecto financiado por:

**araba** **álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**  
**SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visitas guiadas

Información y reservas  
Telf. 945 255135  
[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes  
Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

