

ORFEBRERÍA

Custodia procesional

Esta custodia procesional se adquirió para la catedral gracias al legado del arzobispo Francisco de Esquivel y Landa (1550-1614), según consta en una inscripción que se encuentra en el borde inferior de la base. La obra se encargó al prestigioso platero vallisoletano Juan Lorenzo en 1623, aunque posteriormente, en 1764, el platero vitoriano Juan Antonio Sotil realizara una peana para asentarla. En 1963 fue restaurada por el orfebre José Puigdoller, quien le hizo una plataforma con los escudos del papa Juan XXIII y del obispo Francisco Peralta .

Se trata de una custodia procesional de asiento que sigue los esquemas tipológicos difundidos por Juan de Arfe en su conocido tratado *De varia commensuración* (1585-87). Estilísticamente se debe incluir dentro del clasicismo del primer Barroco, heredero de la estética escorialense. Dispone de una estructura arquitectónica con tres cuerpos superpuestos que van disminuyendo en altura según se asciende y culmina con un remate circular y una cruz latina. El programa iconográfico empleado gira en torno a su carácter eucarístico, como se puede advertir en la representación central del sumo sacerdote ante la mesa con el pan y el vino ofrecido a Abraham, prefiguración de la Última cena.



Autor: Juan Lorenzo

Fecha: 1623

Técnica: Plata

Medidas: 225 x 192 x 267 cm

Emplazamiento: Museo Diocesano de Arte Sacro (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp.109-110.

BRASAS EGIDO, José Carlos. *La platería vallisoletana y su difusión*. Valladolid: Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial, 1980, pp. 234-235.

Mirari. Un pueblo al encuentro del arte [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Sala América. Diputación Foral de Álava, 1989, pp. 420-421 (ficha confeccionada por Juan Manuel Cruz Valdovinos)

MARTÍN VAQUERO, Rosa. *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1997, pp. 591-592.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes
Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

