

## ORFEBRERÍA

**Cruz de Samaniego**

Cruz procesional procedente de la parroquia de Samaniego (Álava). Porta dos marcas o punzones, una de la localidad de Nájera y otra de Juan Alonso Butrón, platero de esta ciudad riojana. Ha sido fechada hacia el segundo cuarto del siglo XVI y su estructura recuerda a ejemplares castellanos de características y cronología similares. Dispone de estructura gótica con brazos rectos, expansiones ovales, remates trilobulados y ribete de crestería que recorre todo el contorno. Emplea una decoración renacentista a base de grutescos, roleos y querubines, entre otros motivos. El programa iconográfico es muy completo y variado. Está presidida por un Cristo Crucificado de tres clavos en el anverso y por la Asunción, en el reverso. El conjunto se completa con escenas de la Pasión, figuras de los Padres de la Iglesia, apóstoles y Santos. Se inserta sobre una gran macolla de dos cuerpos, y forma arquitectónica decorada con pináculos, crestería y doseletes calados, bajo los que se cobijan Evangelistas y apóstoles.



*Autor: Juan Alonso Butrón*

*Fecha: Segundo cuarto siglo XVI*

*Técnica: Plata en su color, aplicaciones doradas.*

*Medidas: 90 x 57 cm*

*Emplazamiento: Museo Diocesano de Arte Sacro (Vitoria-Gasteiz)*



### Selección Bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”, En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 109.

ARRUE UGARTE, Begoña M.<sup>a</sup>. *Platería riojana (1500- 1665)*. Vol. I, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1993, pp. 94, 108.

MARTÍN VAQUERO, Rosa. *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1997, pp. 489-490.

ECHEVERRIA GOÑI, Pedro L. “Renacimiento”, En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 356-357.



## Un tesoro vivo


Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotografos

Proyecto financiado por:

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral  
SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

