

PEINTURE

Pères et Docteurs de l'Église

Ces huit toiles ovales occupent les pendentifs de la sacristie et représentent divers Docteurs et Pères de l'Église. Les toiles de quatre Docteurs latins (saint Ambroise, saint Augustin, saint Geronimo et saint Grégoire le Grand) provenaient de l'ancienne salle capitulaire et ont été découpées en forme ovale en 1734 par le peintre Joseph de Rada pour être adaptées aux fonds des pendentifs de la sacristie. En 1886 Épiphane Díaz d'Arcaute les a retouchées, ce qui peut se confirmer à travers l'abondance des repeintures qui ont pu être observées, surtout sur l'image de Saint Ambroise. Ces toiles semblent être des œuvres de la fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle, techniquement elles sont exactes et résolues avec assez d'habileté. Une série de gravures des quatre Pères de l'Église d'Aegidius Sadeler II (1570-1629) a été utilisée comme source d'inspiration pour l'élaboration et la composition de ces œuvres.

Les quatre autres peintures, saint Bonaventure, saint Isidore, saint Damase et saint Thomas sont d'un style complètement différent aux antérieures. Celles de saint Bonaventure, de saint Damase et de saint Isidore ont été réalisées par le peintre de Vitoria, Joseph de Rada en 1734, puis complètement refaites par Epiphane Díaz de Arcaute en 1886. Elles résultent très conventionnelles et se distinguent par leur fidélité, simplicité et un certain statisme.



San Agustín



San Ambrosio

Auteur: Divers (José de Rada, Epifanio Díaz de Arcaute)

Date: XVIIIème et XIXème siècles (1886)

Tecnikue: Huile sur toile

Mesures: 51,5 x 66 cm

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz). Sacristie



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 108.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “Conjunto pictórico en la sacristía de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz”. *Ars Bilduma*, n.º 1, 2011, pp. 67-86.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.; PARDO, Diana. “Restauración del conjunto de la sacristía de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz”, en *La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen*. Madrid, Árgoma Servicios Editoriales, 2009, pp. 103-112.



San Buenaventura



San Isidoro



San Dámaso



Santo Tomás de Aquino



San Gregorio



San Jerónimo

Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:



cathédrale
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

