PEINTURE

Sainte Catherine d'Alexandrie

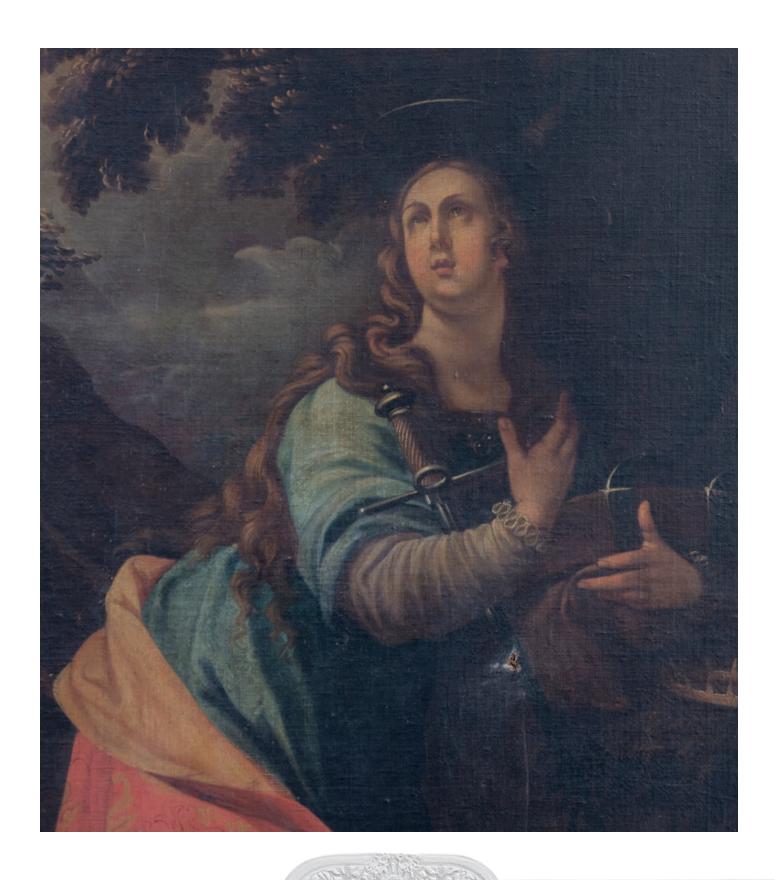
Les premières références que nous avons au sujet de l'existence d'un autel consacré à Sainte Catherine d'Alexandrie dans la cathédrale sont du XVIIème siècle. Il est probable que cette peinture soit de la même date et d'origine flamande. Elle représente Sainte Catherine d'Alexandrie agenouillée près du tronc d'un arbre et entourée de ses attributs habituels. Son histoire raconte que la Sainte était d'origine noble, pour cette raison elle a l'habitude de porter, comme dans ce cas, une couronne près d'elle. Son affrontement avec l'empereur Maxence l'a menée au martyre. D'abord sur une roue dentée, qui, ayant été détruite par l'intervention divine, a été remplacée par une épée avec laquelle elle a été décapitée. La tradition raconte que de sa blessure a jailli du lait et que son corps fut transporté par des anges au mont Sinaï. Toute l'histoire est suggérée dans ce tableau qui présente la Sainte dans une attitude pieuse regardant le firmament. Dans ses mains elle porte les instruments de son martyre, la roue dentée et l'épée. À ses pieds est aussi posée la tête de l'empereur Maxence, avec un turban et une couronne, faisant référence au triomphe de Catherine sur le païen.



Auteur: Anonyme Date: XVIIème siècle Tecnique: Huile sur toile Mesures: 96'5 x 58'5 cm

Emplacement: Séminaire (Vitoria-Gasteiz)





Un tresor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García Photographies: Quintas Fotógrafos Projet financé par:

> araba álava foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:





arte catedralviteria ens

Visites guidées

Informations et réservations: Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:



Cantón de Santa María 3 01001 Vitoria-Gasteiz

©Santa Maria Katedrala Fundazioa - Fundación Catedral Santa María