

PEINTURE

Martyre de Saint Barthélemy et Apparition de L'Immaculée Conception au frère franciscain Jean Duns Escoto

Cet ensemble comprend deux scènes encadrées en mode de retable. Sur la partie inférieure est représenté le martyre de Saint Barthélemy et sur la partie supérieure l'apparition de l'Immaculée Conception au franciscain, frère Jean Duns Scoto. Il a appartenu à la chapelle de Saint Barthélemy qui depuis ses débuts a été la propriété des Maturana-Cucho, dont les armes peuvent encore se contempler à l'entrée et sur la clef centrale de la voûte. Cette œuvre a dû être réalisée vers la moitié du XVIIème siècle. C'est une peinture correcte, que nous devons mettre en relation avec l'école de Valladolid. Un cadre contemporain de côtes à la peinture l'entoure.

Saint Barthélemy apparaît à demi-nu, attaché à une colonne, il est écorché vif par trois bourreaux, de peau sombre et d'aspect féroce. Trois personnages entrent dans la pièce par la porte arrière, à droite du spectateur. C'est probablement le roi Astiages et sa cour à qui on attribue sa mort pour avoir converti son frère Polyme au christianisme. Sur la partie supérieure est représentée l'apparition de l'Immaculée Conception au frère Jean Duns Scoto. La scène se déroule dans une pièce obscure, illuminée par l'arrivée de la Vierge. À ses pieds se trouve le franciscain agenouillé en position d'accueil et un lys sur le sol, symbole de sa pureté. Près de lui, une chaise, et au fond une étagère avec un bon nombre de livres. Face au religieux il y a un autel avec l'Enfant habillé d'une tunique transparente.



Auteur: Anonyme

Date: XVIIème siècle

Tecmique: Huile sur toile

Mesures: 470 x 337 cm

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)



Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 107.

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura [cat.]*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995. p. 95.



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 cathédrale
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

