

PINTURA

Martirio de San Bartolomé y Aparición de la Inmaculada al franciscano fray Juan Duns Escoto

El conjunto consta de dos escenas enmarcadas a modo de retablo. En la parte inferior se representa el martirio de san Bartolomé y en la superior la aparición de la Inmaculada al franciscano, fray Juan Duns Scoto. Perteneció a la capilla de San Bartolomé que desde sus inicios fue propiedad de los Maturana-Cucho, cuyas armas aún se pueden contemplar en la entrada y en la clave central de la bóveda. Esta obra debió realizarse hacia mediados del siglo XVII. Es una pintura correcta, que debemos poner en relación con la escuela valli-soletana. Lleva un marco de costillas coetáneo a la pintura.

San Bartolomé aparece semidesnudo, atado a una columna y siendo desollado vivo por tres sayones, de tez oscura y aspecto fiero. Por la puerta del fondo, a la derecha del espectador, entran en la estancia tres personajes. Probablemente se trate del rey Astiages y su corte, al que atribuyen su muerte por haber convertido al cristianismo a su hermano Polimio. En la parte superior se representa la aparición de la Inmaculada a fray Juan Duns Scoto. La escena se desarrolla en una estancia oscura, iluminada por la llegada de la Virgen. A sus pies se encuentra el franciscano de rodillas en posición de recibimiento y una azucena en el suelo, símbolo de su pureza. A su lado una silla, y al fondo una estantería con un buen número de libros. Frente al religioso hay una mesa de altar con Niño vestido con una saya transparente.



Autor: Anónimo

Fecha: Siglo XVII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 470 x 337 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 107.

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura [cat.]*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995. p. 95.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba **álava**
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

