

PINTURA

Maria Sortzez Garbia

Maria Sortzez Garbiaren irudi bikain hau 1666. urtean sinatu eta datatu zuen Juan Carreño de Miranda gorteko margolari ospetsuak. Margolana, hasieran, Gasteizko San Frantzisko komentuan egon zen (dagoeneko desagertua), eta, dirudienez, Bernabé Ochoa de Chinchetruen bitartekotzaren bidez iritsi zen hara (haren erretratu bat egina zuen urte batzuk lehenago Juan Carreño de Mirandak berak). Desamortizazioaren garaian, komentua itxi zutelarik, Gasteizko katedraleko sakristiara eraman zuten margolana.

Irudian, gazte ageri zaigu Ama Birjina, aurrez aurre begira. Erronbo-itxurako profila du eta besoak zabalik, harrera egiteko jarreran. Haren oinetan, Andre Mariari buruzko sinboloak daramatzaten haur-aingeruen multzo efektista batek aberastasuna ematen dio konposizioari. Hamarkada horretan finkatu zuen Juan Carreño de Mirandak Maria Sortzez Garbiarentzako bere eredu ikonografikoa, Van Dycken eta Rubensen ereduaren eraginpean. Pintzelkada solte eta kartsuak baliatzen hasi zen, baina, aldi berean, halako neurritasun ia klasizista bat ere nabari da haren obran, gai bera arrandia eta asaldura handiagoaz landu zuten beste margolari garaikide batzuenarekin (Francisco Rizi, Antolínez, Escalante, Solís) zerikusirik gabea.



Egilea: Juan Carreño de Miranda

Data: 1666

Teknika: Olioa mihisean

Neurriak: 225 x 185 cm

Kokapena: Santa Maria Katedrala (Vitoria-Gasteiz)



Oinarrizko hautaketa bibliografikoa:

Mirari. Un pueblo al encuentro del arte [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Sala América. Diputación Foral de Álava, 1989, p. 326 (ficha confeccionada por Fernando Tabar Anitua).

TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995, pp. 240-243.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. *El arte Barroco en Álava*, Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1999, pp. 96-97.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier; ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis. "Pintura barroca con vinculación histórica al País Vasco". En: *LUCES DEL BARROCO, Pintura y escultura del siglo XVII en España* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002, pp. 23, 72-73.



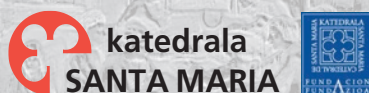
Altxor bizia

Testuak: Fernando R. Bartolomé García
Argazkiak: Quintas argazkilariak

araba  álava
foru aldundia diputación foral

-k finantzaturako proiektua

Zuzendaritza eta koordinazioa:



arte.catedralvitoria.eus

Bisita gidatuak

Informazioa eta erreserbak
Tel. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Bisitarien zentroa



Santa María kantoia 3
01001 Vitoria-Gasteiz