

## PINTURA

**Retablo de San Marcos**

Este conjunto presidía la capilla de San Marcos fundada en 1548 por el embajador Martín de Salinas. En su día las seis pinturas estaban unidas a modo de retablo con un marco gallonado, hoy desaparecido. En la actualidad se presentan separadas en uno de los brazos del crucero. Todas ellas están firmadas por el pintor madrileño Francisco Solís (h.1620-1684) y se fechan en torno a 1656. En la parte inferior se sitúan san Simón, san Marcos y san Judas y en la superior, san Martín partiendo la capa, la Inmaculada y santa Catalina de Alejandría, todas ellas advocaciones vinculadas con la familia fundadora de la capilla.

Las pinturas son obras tempranas en la producción de Francisco Solís y en todas ellas se empieza a atisbar su estilo personal. No obstante, todavía denotan un movimiento contenido, una pincelada un poco dura y una gama cromática algo limitada respecto a sus obras de madurez. Sin duda la influencia de Francisco Rizi y de Juan Carreño de Miranda y de otros maestros de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII le aportaran más expresividad, movimiento e intensidad en el colorido.



*Autor: Francisco Solís*

*Fecha: c. 1656*

*Técnica: Óleo sobre lienzo*

*Medidas: Simón: 124'5 x 58'4 cm; Marcos: 123 x 81 cm; Judas: 124'5 x 58'4 cm; Martín: 80 x 51 cm; Inmaculada: 81 x 81 cm; Catalina: 80 x 51 cm*

*Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Crucero*



### Selección Bibliográfica básica:

TABAR ANITUA, Fernando. "Obras inéditas de Francisco de Solís", en *Kultura. Cuadernos de Cultura*, II, 1982, pp. 41-49.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier, "Barroco". En: GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, Miguel (Dir.). *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, vol. II, Vitoria: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997, pp. 412-413.

VÉLEZ CHAURRI, José Javier; ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis, "Pintura barroca con vinculación histórica al País Vasco", En: *Luces del Barroco. Pintura y Escultura del siglo XVII en España*. Vitoria: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002, p. 24.

TABAR ANITUA, Fernando, "La pintura del barroco en Euskal Herria. Arte local e importado", *Ondare*, 19, 2000, p. 117-149.



## Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García  
Fotografías: Quintas Fotografos  
Proyecto financiado por:

**araba** **álava**  
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**  
**SANTA MARIA**



[arte.catedralvitoria.eus](http://arte.catedralvitoria.eus)

Visitas guiadas

Información y reservas  
Telf. 945 255135  
[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centro de visitantes  
Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz

