

PORTAIL

Façade de Sainte Anne

La façade monumentale de Sainte Anne, récemment restaurée, s'ouvre sur le bras sud du transept. Elle est encadrée, entre la première travée de la nef de l'Épître et l'ancienne chapelle de Saint Jacques, par la présence du rempart de défense de la ville. Cet accès a dû être muré pour contrecarrer les problèmes architectoniques qu'il provoquait à l'édifice. Il a été redécouvert lors de l'intervention de 1962, mais avec de nombreuses détériorations qui rendaient difficile une complète interprétation iconographique. Elle imite le modèle employé dans le portail de Saint Théophile de la cathédrale de Paris qui est d'une grande élégance, et d'un effet ascensionnel, bien que d'après certains auteurs, elle présente aussi des connections structurelles avec d'autres façades de cathédrales hispaniques.

Un complexe programme iconographique se développe entre les archivoltes, le tympan, le linteau et les jambages. Sur les cinq virevoltes sont représentés des thèmes très variés avec un grand dynamisme et une grande spontanéité : des personnages de l'Ancien Testament, des thèmes christologiques, des anges, des figures religieuses, des chœurs de saintes et le cycle de l'Enfance le plus complet de la sculpture gothique monumentale d'Alava. Le linteau est abordé d'une autre façon avec diverses scènes, quelque unes très abîmées qui ne permettent pas une identification claire. Elles semblent avoir rapport avec des thèmes relatifs à la Sainte Famille afin d'exalter la nature humaine et divine du Christ. Le tympan, lui aussi très abîmé, est présidé par le Baptême du Christ, un exemple unique dans le gothique d'Alava. Son caractère symbolique pourrait faire référence à la transition, dans un sens physique et spirituel, expérimenté par le néophyte, à travers ce sacrement, pour passer à faire partie de la communauté chrétienne. Cette façade est aussi sous le parrainage royal d'Alphonse XI et s'intègre dans l'architecture urbaine de la ville médiévale, où le quartier juif avait chaque fois plus d'importance. Pour cette raison il n'est pas improbable, selon la professeure Lucia Lahoz, qu'à travers ce programme iconographique, un clin d'œil ait été lancé à la population juive, ce qui met en évidence l'étroite relation de cet édifice avec son entourage urbain le plus proche.

Dans les jambages, nous découvrons deux images de chaque côté, certaines difficiles à reconnaître. En 1563 elles ont été déplacées sur la façade gauche du Portail Occidental, puis au cours de la restauration effectuée en 1967 elles ont été de nouveau installées dans leur emplacement original. Elles sont postérieures et doivent se situer vers les débuts du XVème siècle.

Bibliographie de base:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 87-89.

SILVA VERASTEGUI, Soledad. *Iconografía Gótica en Álava. Temas iconográficos de la escultura monumental*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1987.

Auteur: Anonyme

Date: Seconde tiers du XIVème siècle

Tecniq: Taille de pierre polychromée

Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)



LAHOZ, Lucía, M. "Contribución al estudio de la portada de Santa Ana. Catedral de Vitoria". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXIII, 1996, pp. 79-104.

LAHOZ, Lucía, M. "Patronato real en el Gótico en Álava". *Boletín del instituto Camón Aznar*, LXIX, 1997, pp. 53-80.

LAHOZ, Lucía, M. *De ritos, guiños y ecos cívicos: La portada de Santa Ana de la catedral de Vitoria*. (Estudio inédito realizado con motivo de la restauración de la portada para la Fundación Catedral Santa María)



Un trésor vivant

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotógrafos

Projet financé par:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visites guidées

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centre de visiteurs:

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

