

## PORTAIL

**Portail Occidental**

Le portail occidental de la Cathédrale *Sainte Marie* est une des grandes réalisations artistiques de la sculpture monumentale du XIV<sup>ème</sup> siècle en Espagne. Il a été réalisé sous le règne d'Alphonse XI, suivant la tradition française des églises gothiques. Tout comme à Chartres, le contenu iconographique est distribué en trois grandes façades : la façade centrale consacrée à la glorification de la Vierge Marie, titulaire du temple, le portail droit au Jugement Final et celui de la gauche aux saints martyrs et confesseurs, dans ce cas à la vie de saint Gilles, lié au patronage royal de l'œuvre. Cet ensemble est complété par des statues qui occupent les jambages et les archivoltes, qui sont en relation avec leurs respectifs tympans et avec l'objectif général de l'œuvre. Sans aucun doute le spectateur s'est senti et se sent encore conquis par ce merveilleux cadre sculptural qui le saisit et l'accueille avant d'entrer à l'intérieur du temple. Devenant ainsi le transit entre l'espace profane et le sacré.

Le temps qui passe a fait que son apparence originale s'est vue quelque peu altérée par rapport au projet original. Au XVI<sup>ème</sup> siècle a été fondée la chapelle de *La Piéta de Notre-Dame* promue par l'abbé Diego Fernández de Paternina occupant l'espace d'une porte primitive d'accès à la ville. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle les embrasures du portail ont été bouchées afin d'éviter les rigueurs de l'hiver. Lors de la dernière restauration elles ont été ouvertes à nouveau, remplaçant le mur par des vitrages de sécurité qui permettent l'entrée de la lumière et empêchent celle des inclemences du temps.

Une équipe interdisciplinaire est aussi intervenue, durant plusieurs années, dans la restauration de tout l'ensemble. Elle a analysé et étudié en détails tous les recoins, ce qui a permis de découvrir que le portique avait été polychromé, et remanié plusieurs fois au cours des siècles. Grâce à ces scrupuleuses études, une reconstruction audiovisuelle a pu se faire, avec des projections de vidéo digital des polychromies qui ont recouvert la chapelle de Paternina et le portique. Nous avons intitulé ce spectacle de son et lumière : "Le portique de la lumière", ce qui permet de transmettre à la société d'une manière simple et didactique les résultats d'années de recherches et de travail.



*Auteur: Anonyme*

*Date: Seconde tiers du XIV<sup>ème</sup> siècle*

*Tecniqe: Taille de pierre polychromée*

*Emplacement: Cathédrale Sainte Marie (Vitoria-Gasteiz)*



## **Bibliographie de base:**

AZCÁRATE RISTORI, José M.<sup>a</sup> de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 81-98.

LAHOZ, Lucía, “La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria. Algunas consideraciones iconográficas”, Cuadernos de Arte e Iconografía, t.3, n<sup>o</sup>6, 1990, pp. 5-10.

LAHOZ, Lucía, “El tímpano del Juicio Final de la catedral de Vitoria: aspectos iconográficos”, Boletín Sancho el Sabio, 4, 1994, pp. 181-200.

LAHOZ, Lucía, “Breves notas sobre un tímpano vitoriano”, Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales, n<sup>o</sup> 14, 1995, pp. 164-174.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. Catedral de Santa María Vitoria. Iconografía de sus tímpanos, Vitoria-Gasteiz: Gestoria Bengoa S.L., 2008.

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “En torno a la portada central de la iglesia de Santa María de Vitoria (actual Catedral Vieja)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla, Vitoria, 2008, pp. 55-65.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. “Catedral de Santa María Vitoria-Gasteiz. Iconografía de sus tímpanos”, Cuadernos de Arte e Iconografía, Tomo XXI, N.º 41, 1º semestre, 2012. (monográfico)

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “La controvertida portada de San Gil de la iglesia de Santa María de Vitoria”, Ars Bilduma, 5, 2013, pp. 3-31.

## *Un trésor vivant*

Textes: Fernando R. Bartolomé García

Photographies: Quintas Fotografos

Projet financé par:

**araba álava**  
foru aldundia diputación foral

Direction et coordination:

 **cathédrale  
SANTA MARIA**



*arte.catedralvitoria.eus*

**Visites guidées**

Informations et réservations:

Telf. 945 255135

[www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)

Centre de visiteurs:



Cantón de Santa María 3  
01001 Vitoria-Gasteiz