

PORTADAS

Pórtico Occidental

El pórtico occidental de la catedral Santa María es uno de los grandes logros artísticos de la escultura monumental del siglo XIV en España. Fue realizada bajo reinado de Alfonso XI, siguiendo la tradición francesa de las iglesias góticas. Al igual que en Chartres, el contenido iconográfico se distribuye en tres grandes portadas. La central dedicada a la glorificación de la Virgen María, titular del templo, el pórtico derecho al Juicio Final y el de la izquierda a los santos mártires y confesores, en este caso a la vida de san Gil, relacionado con el patronato real de la obra. El conjunto se complementa con las imágenes que ocupan las jambas y arquivoltas, que están en relación con sus respectivos tímpanos y con el propósito general de la obra. Sin duda el espectador se ha sentido y se siente cautivado por este maravilloso escenario escultórico que le atrapa y acoge antes de entrar al interior del templo. Se convierte así en tránsito entre el espacio profano y el sagrado.

El paso del tiempo ha hecho que su apariencia original se haya visto algo alterada con respecto al proyecto original. En el siglo XVI se funda la capilla de la Piedad de Nuestra Señora promovida por el abad Diego Fernández de Paternina ocupando el espacio de una primitiva puerta de acceso a la ciudad. En el siglo XVIII se cegaron los vanos del pórtico para evitar los rigores del invierno. En la última restauración se volvieron a abrir, sustituyendo el muro por unos acristalamientos de seguridad que permiten la entrada de luz, pero no las inclemencias del tiempo.

También un equipo interdisciplinar de especialistas intervino, a lo largo de varios años, en la restauración de todo el conjunto. Se analizaron y estudiaron pormenorizadamente todos sus rincones, lo que permitió conocer que el pórtico había estado policromado e intervenido sucesivas veces a lo largo de los siglos. Gracias a estos escrupulosos trabajos se pudo hacer una reconstrucción audiovisual, con proyecciones de vídeo digital de las policromías que cubrieron la capilla de Paternina y el pórtico.

A este espectáculo de luz y sonido lo hemos denominado “El pórtico de la luz”, lo que permite transferir a la sociedad de una manera sencilla y didáctica los resultados de años de investigación y trabajo.



Autor: Anónimo

Fecha: Segundo tercio del siglo XIV

Técnica: Talla en piedra policromada

Lugar: Catedral Santa María. Pórtico occidental



Selección bibliográfica básica:

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. “Catedral de Santa María (catedral Vieja)”. En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, pp. 81-98.

LAHOZ, Lucía, “La Asunción del tímpano de la Catedral de Vitoria. Algunas consideraciones iconográficas”, Cuadernos de Arte e Iconografía, t.3, n^o6, 1990, pp. 5-10.

LAHOZ, Lucía, “El tímpano del Juicio Final de la catedral de Vitoria: aspectos iconográficos”, Boletín Sancho el Sabio, 4, 1994, pp. 181-200.

LAHOZ, Lucía, “Breves notas sobre un tímpano vitoriano”, Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales, n^o 14, 1995, pp. 164-174.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. Catedral de Santa María Vitoria. Iconografía de sus tímpanos, Vitoria-Gasteiz: Gestoria Bengoa S.L., 2008.

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “En torno a la portada central de la iglesia de Santa María de Vitoria (actual Catedral Vieja)”, en VÉLEZ CHAURRI, J. Javier; ECHEVARRÍA GOÑI, Pedro Luis; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO Felicitas (eds), Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla, Vitoria, 2008, pp. 55-65.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M. “Catedral de Santa María Vitoria-Gasteiz. Iconografía de sus tímpanos”, Cuadernos de Arte e Iconografía, Tomo XXI, N.º 41, 1º semestre, 2012. (monográfico)

SILVA VERÁSTEGUI, Soledad, “La controvertida portada de San Gil de la iglesia de Santa María de Vitoria”, Ars Bilduma, 5, 2013, pp. 3-31.

Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotografos

Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes



Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz