

ESCULTURA

Asunción

Magnífica talla de la Virgen de la Asunción realizada por Mauricio de Valdivielso, uno de los imagineros más importantes de la escultura académica del País Vasco. Desde 1806 presidió el retablo mayor de la catedral diseñado por el prestigioso arquitecto alavés, Justo Antonio de Olaguibel. Esta imagen se convirtió, junto a la talla gótica de la Virgen de la Esclavitud, en un referente devocional para los vitorianos. Estuvo presidiendo la catedral hasta que en 1960-1964 el retablo Neoclásico del que formaba parte fue desmantelado. En la actualidad ha vuelto al lugar que antaño ocupó, aunque ya sin el altar que la cobijaba .

La Virgen de la Asunción está siendo elevada hacia el encuentro divino por cuatro ángeles semidesnudos en complicadas posiciones, que revolotean entre nubes. A la Madre de Dios se la representa siguiendo los patrones habituales: rostro sereno algo aniñado, cabello cubierto por un velo y brazos abiertos en posición de recibimiento. Viste túnica rosa y manto azul rematado por una cenefa dorada. Su estilo es sereno y delicado a la manera de Mauricio de Valdivielso, conocido como “el santero de Payueta”. Del mismo estilo y mano, son los ángeles adoradores que remataban el antiguo retablo. Aparecen arrodillados sobre una base nubosa y en posición orante ante la cruz que remataba el antiguo retablo. Todo el conjunto fue policromado por el pintor José López de Torre siguiendo las modas neoclásicas.



Autor: Mauricio Valdivielso

Fecha: 1806

Técnica: Madera policromada

Medidas: Aprox. 190 x 160 x 55 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Capilla mayor



Selección Bibliográfica básica:

LOPEZ DE GUERENU, Gerardo. "Los santeros de Payueta", *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 1976, n.º 20, pp. 327-364.

AZCÁRATE RISTORI, José M.^a de. "Catedral de Santa María (catedral Vieja)". En: PORTILLA VITORIA, Micaela J. et al. *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria: Ciudad de Vitoria*. Vitoria-Gasteiz: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal, tomo III, 1968, p. 106.

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. "Retrospectiva Histórico-artística del retablo mayor de la catedral de Santa María en Vitoria", *Akobe. Restauración y conservación de bienes culturales*, 8, 2007, pp. 8-17.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes
Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

