

ESCULTURA

San Juanito

El san Juanito de la catedral de Santa María es una pieza de extraordinaria calidad. Es evidente su relación con el círculo sevillano del escultor Juan Martínez Montañés (1568-1649) y en concreto con su discípulo Juan de Mesa (1583-1627), mucho más pasional y vehemente que su maestro. Debió de ser realizado hacia el primer tercio del siglo XVII, aunque desconocemos cuándo llegó a nuestra catedral. Tan solo sabemos que en 1734 fue colocado en una de las urnas del respaldar de la cajonera, en la sacristía de la catedral, donde ha permanecido hasta 1998, año en el que fue depositado en el Museo Diocesano de Arte Sacro .

Al pequeño san Juan se le representa como a un niño de cuatro o cinco años, desnudo y con una anatomía bien definida. Adopta un ligero *contrapposto* al apoyar el peso de su cuerpo sobre una de sus piernas; de esta forma la cadera derecha aparece más elevada y sobresaliente y aporta un efecto general de mayor dinamismo. El Niño señala al cordero divino que está a sus pies y que representa a Cristo. En su mano izquierda porta un lábaro crucífero con un pequeño estandarte. Tanto san Juan como el cordero se asientan sobre una base que simula un suelo pedregoso. Este se apoya sobre una peana dorada de perfil rectangular con dos cuerpos decorados por ocho grandes costillas.



Autor: Círculo de Juan Martínez Montañés

Fecha: Primer tercio siglo XVII

Técnica: Madera policromada

Medidas: 77 x 27 x 18 cm

Emplazamiento: Museo Diocesano de Arte Sacro (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

- TABAR ANITUA, Fernando. *Barroco importado en Álava y Diócesis de Vitoria-Gasteiz: Escultura y Pintura* [cat.]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995, pp. 75-76, 182, 184-185.
- BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “Niños montañesinos en Álava”, *Ars Bilduma*, n.º 5, 2015, pp. 45, 49-51.
- VÉLEZ CHAURRI, José Javier. “La escultura religiosa del siglo XVII en el País Vasco. Del naturalismo de Gregorio Fernández a la teatralidad barroca”. En CAÑESTRO DONOSO, Alejandro. *Estudios de escultura en Europa*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 522-523, 526.
- ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane; Itziar AGUINAGALDE LÓPEZ. *El Museo Diocesano de Arte Sacro y su colección*. Vitoria-Gasteiz: Museo Diocesano de Arte Sacro, 2020, pp. 76-77, 87.




Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes
Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

