

ESCULTURA

Cristo Crucificado de caña

Esta interesante imagen de caña debió de ser realizada hacia 1580. Es una escultura ligera novohispana realizada en pasta y caña de maíz, fibras vegetales y telas encoladas. La técnica es originaria de México prehispánico y fue asimilada por los colonizadores españoles potenciando el mestizaje de las dos culturas. El profesor Pablo Amador lo considera del “taller de los grandes Cristos” con importantes similitudes anatómicas con los crucificados que se localizan en Sanlúcar y Gran Canaria. Por su poco peso se adaptó muy bien a las imágenes procesionales, lo que facilitó su popularización en España. El Cristo es de tamaño natural está clavado sobre una cruz lisa con cartela e inscripción (INRI). Se le presenta muerto, con los ojos semicerrados, la boca entreabierta y la cabeza ladeada. Tiene melena que le cae por los hombros y su característica barba bífida. Lleva corona de espinas, añadida posteriormente, y paño de pureza pegado al cuerpo. En su carnación, algo retocada, se aprecian las huellas del martirio con abundante aparato de sangre y contusiones por todo el cuerpo.

Desconocemos la fecha exacta en la que llegó a la colegiata, pero probablemente la enviara desde Sevilla Pedro López de Alday, hacia finales del siglo XVI. Primero ocupó el muro norte de la capilla de San Prudencio hasta que, hacia los años sesenta del siglo XVII pasó a presidir la de Santo Cristo, cuyos patronos eran los hermanos Galarreta. En 1775 ya estaba colocada en un pequeño altar realizado por el arquitecto vitoriano Roque Rubio.



Autor: Anónimo. Escuela mexicana

Fecha: c. 1580

Técnica: Papel, pasta y caña de maíz, fibras vegetales y telas encoladas

Medidas: 235 x 195 x 60 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz). Capilla del Santo Cristo



Selección Bibliográfica básica:

BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “Fundación y patronato de los Alday y Galarreta. Las capillas de San Prudencio y Santo Cristo en la catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz”, *Ars Bilduma*, nº 0, 2010, pp. 14-39.

VALVERDE LARROSA, Consuelo; MARTÍN GARCÍA, Juan Carlos. “Estudios radiográficos de tres de los grandes Cristos de caña de maíz identificados en España: el Cristo crucificado de Lerma (Burgos), el Cristo de Santa María de Vitoria-Gasteiz (Álava) y el Cristo de la buena muerte de Gran Canaria (Gran Canaria)”. *Intervención*, 12, 2015, pp. 39–52. <https://doi.org/10.30763/Intervencion.2015.12.144>

AMADOR MARRERO, Pablo F., *Imaginería ligera novohispana en el arte español de los siglos XVI y XVII*. Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012, pp. 292-295, 636-638. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/16872>



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García
Fotografías: Quintas Fotógrafos
Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral
SANTA MARIA**



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas
Telf. 945 255135
www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes



Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz