

ESCULTURA

Virgen del Rosario

Esta talla de la Virgen del Rosario puede fecharse entre 1500 y 1510 y responde al estilo característico de las imágenes de Malinas, algo gotizantes, aunque ya con características del Primer Renacimiento. Esta ciudad flamenca se especializó en la confección de pequeñas vírgenes y santas que alcanzaron gran éxito y que, por su reducido tamaño, fueron fáciles de transportar, llegando a muchos rincones de Europa. En concreto en Álava se conservan varias piezas similares.

La imagen llegó a Vitoria en 1510 traída de Flandes por Diego Martínez de Maestu, un importante mercader de esta ciudad. Su fama milagrera comenzó en el viaje de vuelta a Vitoria, pues, según se cuenta, sobrevino una gran tempestad que se sosegó cuando Diego Martínez de Maestu abrazó la imagen. A su llegada a Vitoria permaneció un tiempo en su casa, para pasar posteriormente a la capilla Landázuri del convento de Santo Domingo. Las noticias de los milagros que realizaba motivaron la creación de la cofradía de la Virgen del Rosario y la concesión de indulgencias por parte del papa Adriano VI. Esta cofradía realizó en el convento de Santo Domingo su última celebración el día de Candelas de 1835. Tras la exclaustación de este convento, la imagen fue llevada a la colegiata de Santa María, donde se colocó en la capilla central de la cabecera, detrás del presbiterio, manteniendo su cofradía y su tradicional devoción. Posteriormente pasó al Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz, donde todavía se sigue exponiendo.



Autor: Anónimo. Taller de Malinas

Fecha: 1500-1510

Técnica: Madera policromada

Medidas: 41 x 15 x 20 cm

Emplazamiento: Catedral Santa María (Vitoria-Gasteiz)



Selección Bibliográfica básica:

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. “El pasado en sus sombras proyectadas”. En: LÓPEZ MERÁS, Rosario; GONZÁLEZ DE ASPURU Sara (coord.). *Museos de Álava: un patrimonio desconocido* [cat]. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2000, pp. 22-23, 73.

LAHOZ GUTIÉRREZ, Lucía. *El intercambio artístico en el gótico: la circulación de obras, de artistas y de modelos*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2013, pp. 210-213.

ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane; Itziar AGUINAGALDE LÓPEZ. *El Museo Diocesano de Arte Sacro y su colección*. Vitoria-Gasteiz, Museo Diocesano de Arte Sacro, 2020, pp. 62-63.



Un tesoro vivo

Textos: Fernando R. Bartolomé García

Fotografías: Quintas Fotógrafos

Proyecto financiado por:

araba álava
foru aldundia diputación foral

Dirección y coordinación:

 **catedral**
SANTA MARIA



arte.catedralvitoria.eus

Visitas guiadas

Información y reservas

Telf. 945 255135

www.catedralvitoria.eus

Centro de visitantes

Cantón de Santa María 3
01001 Vitoria-Gasteiz

